



# 1 - Pourquoi un thème AFU - quelle(s) archéologie(s) urbaine(s) ?

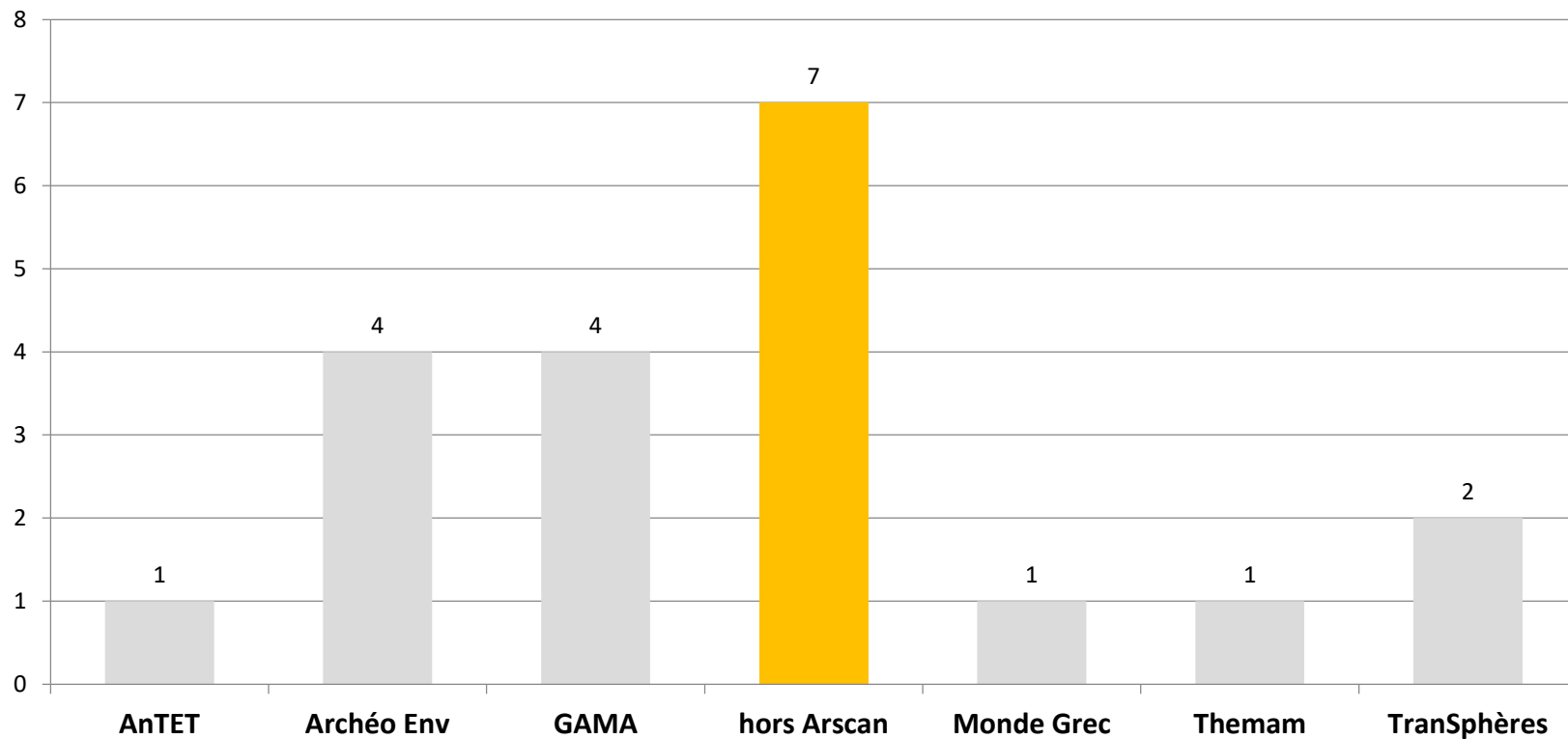
- La ville objet archéologique ?
  - Constantes du fait urbain
  - *Les archéologies urbaines : variété chrono-culturelle du fait urbain et des regards sur la ville*
  - *Variété des acteurs en archéologie urbaine, dans et autour d'ArScAn*
  - *Où échanger ? L'intérêt d'un lieu de rencontre*
- Trois niveaux d'étude, deux axes de réflexion
  - *L'archéologie « dans » la ville : à l'échelle des opérations ou observations archéologiques urbaines*
  - *Archéologie « de » la ville : à l'échelle du site urbain*
  - *Archéologie « des » villes : réseaux et systèmes de villes*
  - *Archéologie « pour » la ville : archéologie urbaine et ville d'aujourd'hui et demain*
  - *Aspects historiographiques et épistémologiques*
- Et donc, le champ du thème AFU
  - *Tout projet relevant du fait urbain dans toutes ses déclinaisons chrono-culturelles, d'un ou plusieurs des trois niveaux d'étude urbaine, et/ou des aspects méthodologiques, épistémologiques, médiatiques de la pratique de l'archéologie urbaine*

## 2 le fonctionnement du thème

- Échanges et discussion collective de travaux et projets concernant le domaine urbain ;
- Pas directement un lieu de production scientifique, mais une aide aux projets existants, lorsque les chercheur-e-s souhaitent un retour sur les questions et problèmes soulevés par leur recherche ;
- Un fonctionnement actuel par journées avec une permanence assurée par un blog et son équipe éditoriale ;
- Des thématiques ouvertes lors d'une journée, mais pas refermées (peuvent accueillir de nouveaux projets discutés lors des journées suivantes) ;
- Une trace des discussion sous forme de compte-rendu téléchargeables ;
- Une suite à discuter : poursuite, évolution, extinction....

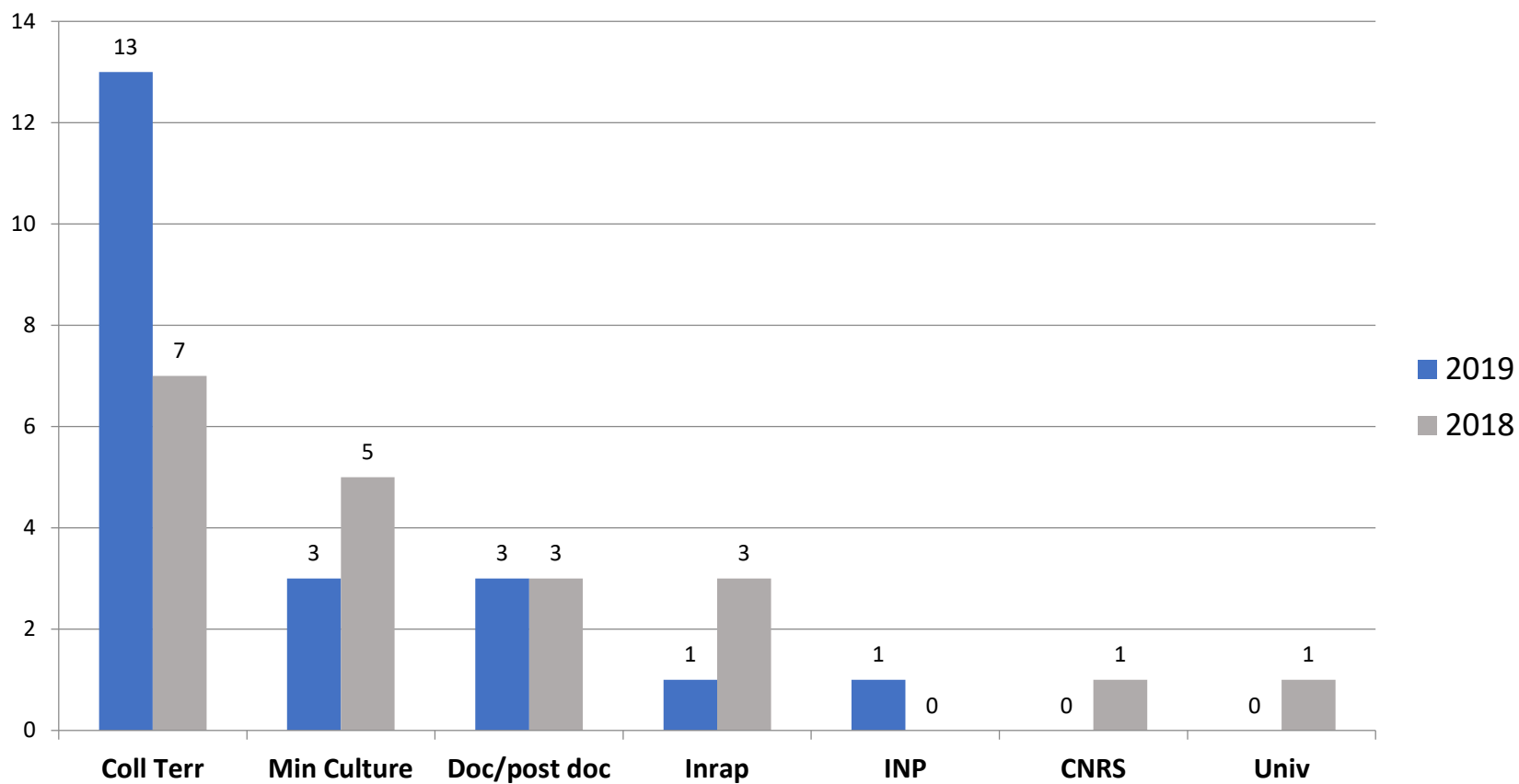
# Archéologie du fait urbain

2018 - Participants AFU par équipes



# Archéologie du fait urbain

2018-2019 - Participants AFU par statuts



# Archéologie du fait urbain

2018-2019 - Participants AFU par régions

